

Guatemala, 30 de septiembre del 2021

Licenciado  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimado Licenciado Mijangos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-189-805-2021 y Resolución VC-DGA-103-2021, (segundo producto).

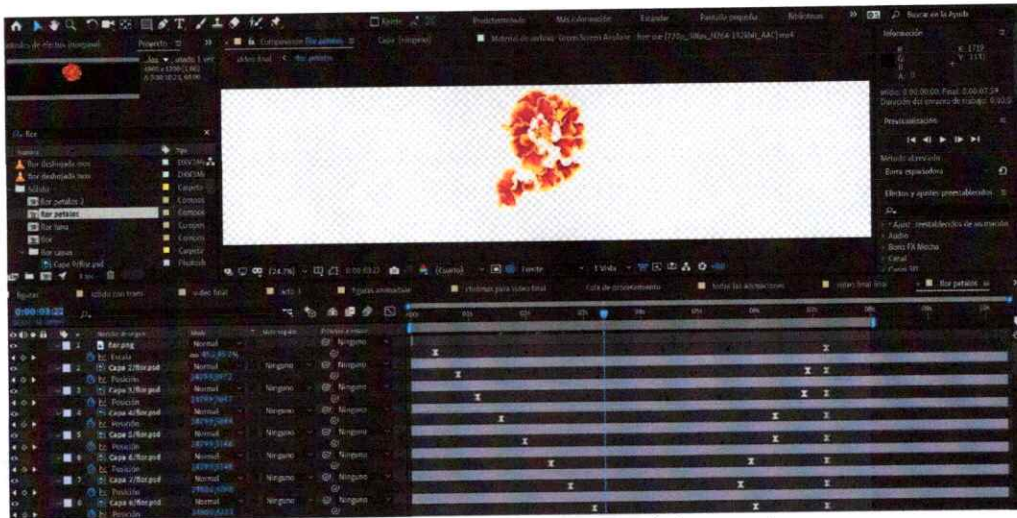
### **Actividades**

- 1) Apoyar el trabajo de mesa con el equipo creativo y el Director escénico;
- 2) Apoyar en el análisis semiótico de la dramaturgia para la propuesta estética de la videoescena;
- 3) Creación de diseño de composición visual a partir de la investigación de referentes plásticos, lumínicos y cromáticos;
- 4) Creación de idea y propuesta videoescénica;
- 5) Creación de animaciones;
- 6) **Se realizó la Post-producción, edición y prueba del material audiovisual generado;**
- 7) **Se realizó la definición y calibración de la imagen de los proyectores a utilizar;**
- 8) **Se realizaron pruebas en ensayos previos y final;**
- 9) **Se ajusto el material según requerimientos de la Dirección Escénica;**
- 10) **Otras actividades afines a su contratación.**

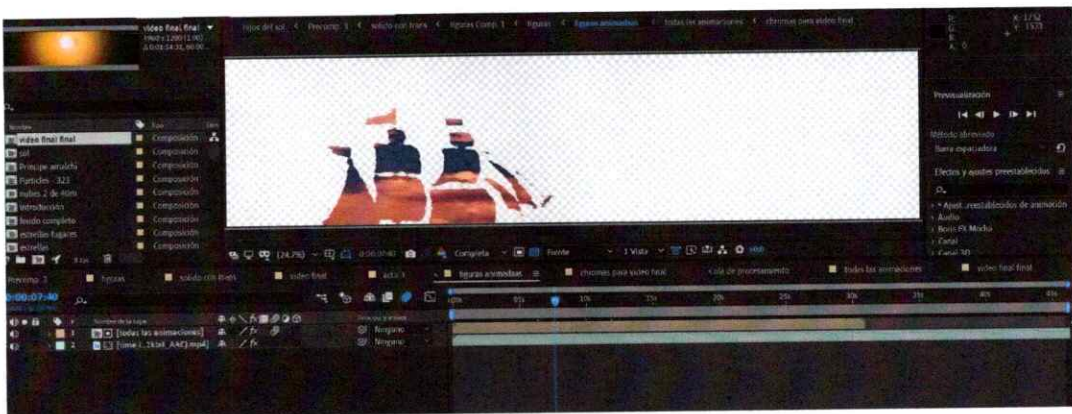
## Informe de Actividades

6) **Se realizó la Post-producción, edición y prueba del material audiovisual generado.**

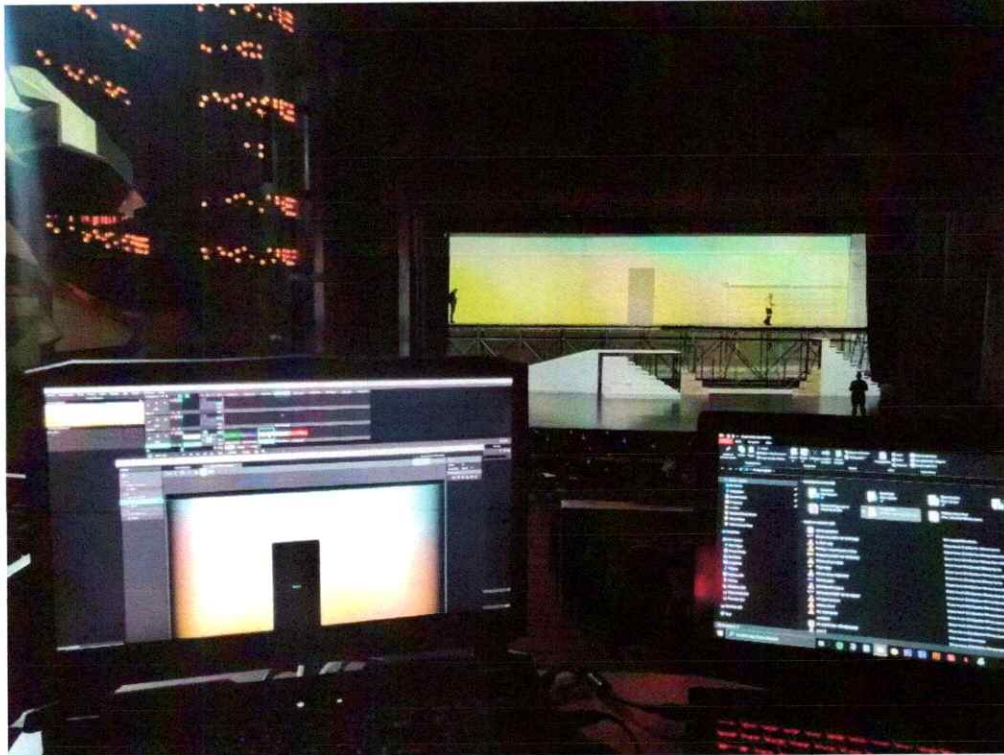
Después de la investigación semiótica y la creación de la primera propuesta de videoescena se realizó la post-producción, edición y prueba del material audiovisual generado, se utilizó el programa *After Effect* para terminar de ajustar el material audiovisual y las pruebas de las animaciones en el escenario se hicieron con el programa *Arena Resolume 7*, la resolución de los videos fueron cambiadas a 4960 X 1200 pixeles para cumplir con el tamaño y resolución que el escenario ameritaba.



Postproducción de material audiovisual, momento del segundo acto.



Postproducción de material audiovisual momento de los hijos del sol tercer acto



Prueba del material audiovisual utilizando el programa After Effect en el teatro, momento del primer acto

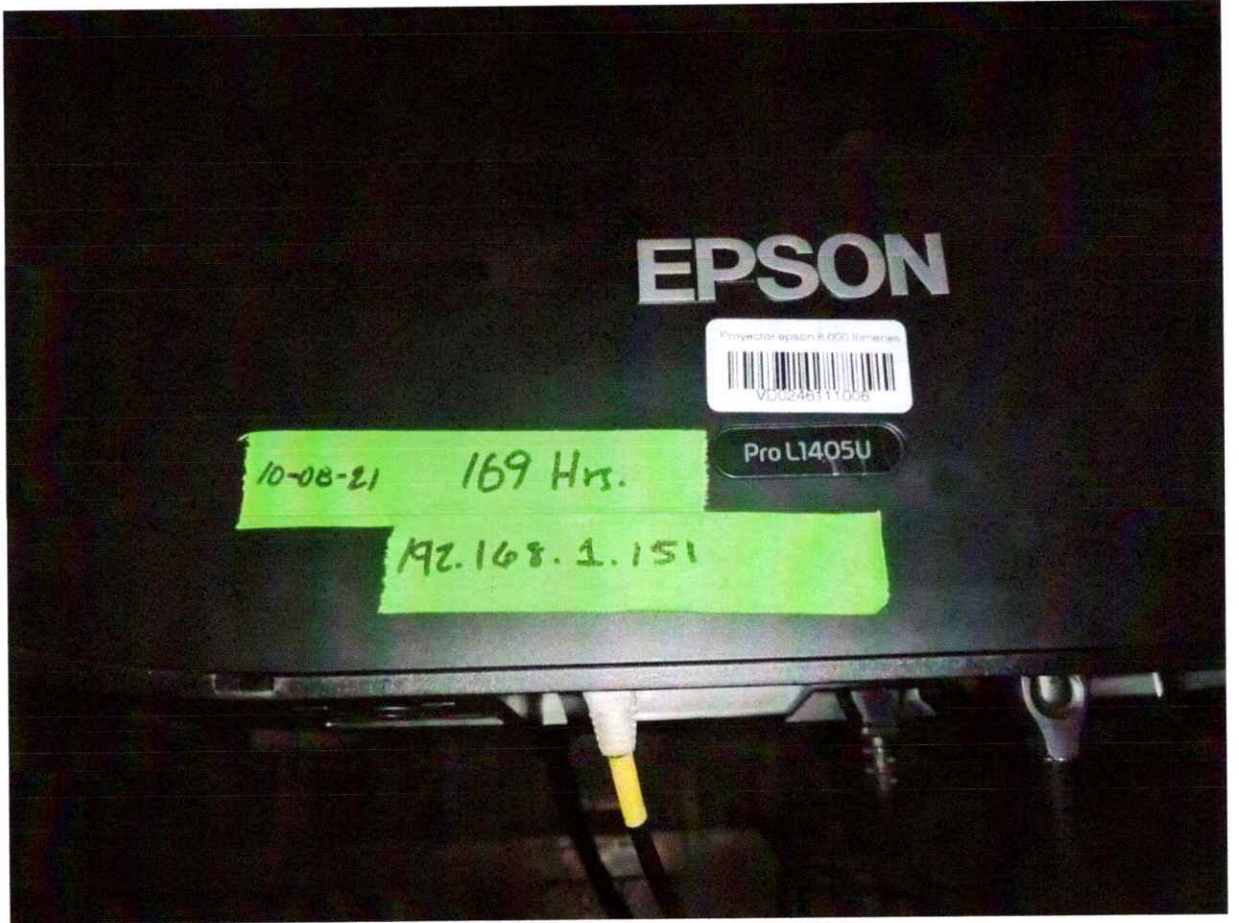
- 7) **Se realizó la definición y calibración de la imagen de los proyectores a utilizar.** La empresa *Blessure* fue quien presto el servicio de alquiler de proyectores para la videoescena, se utilizaron tres proyectores marca Epson modelo L1405U de 8000 lúmenes laser y se colocaron desde balcón 2 para cubrir el área requerida, se utilizó el programa *Arena Resolume 7* para realizar la definición y calibración de las imágenes y material audiovisual, se hizo una proyección de 20 metros de largo por 5 metros de alto en la parte de atrás de la escenografía.



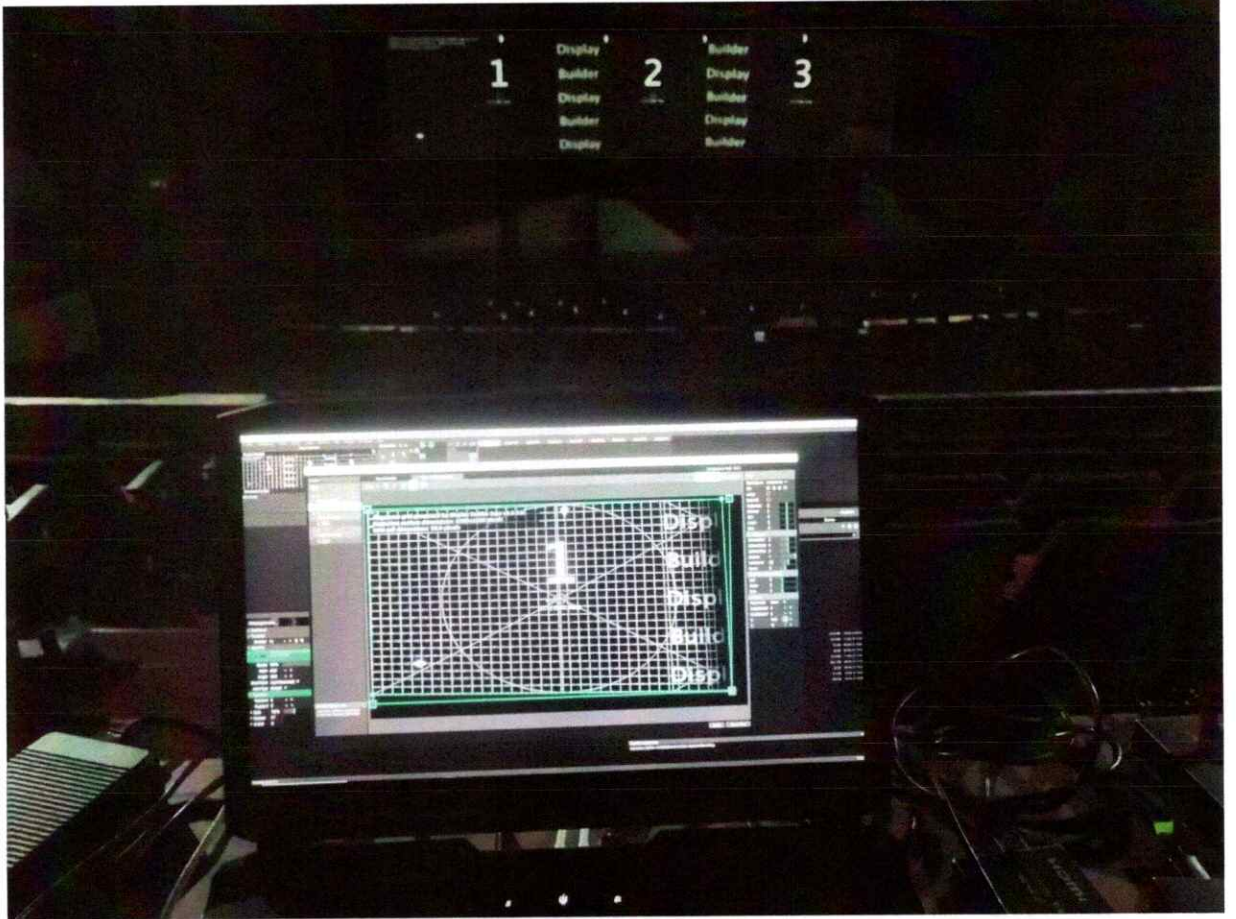
Calibración y definición e imagen en el escenario.



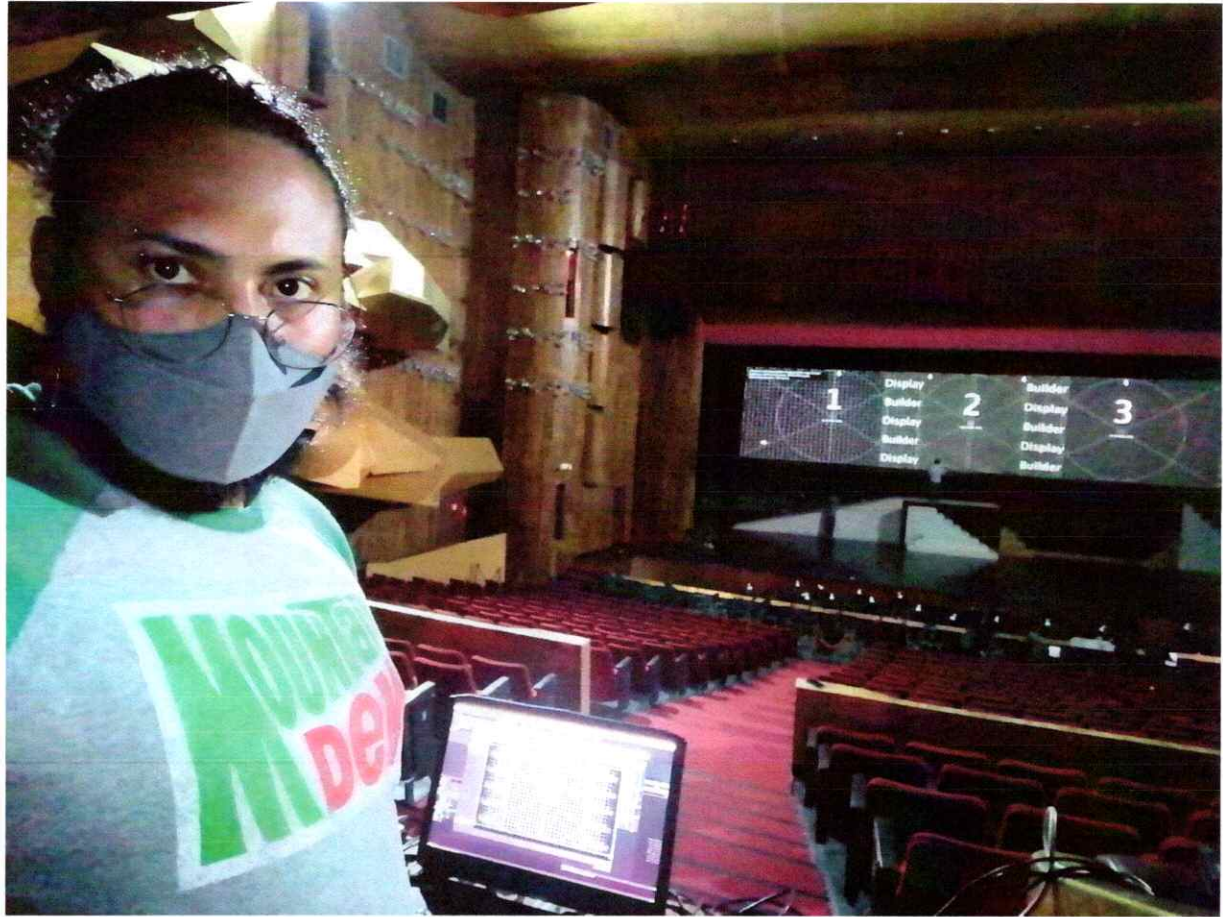
Proyectores utilizados colocados desde el balcón dos



Proyectores utilizados para la videoescena.



Calibración de los 3 proyectores en el escenario.



Calibración de los proyectores

**8) Se realizaron pruebas en ensayos previos y final;**

Después de la definición y calibración de las imágenes se realizó las pruebas en los ensayos previos y ensayo final, se probó los diferentes audiovisuales de los actos y se corroboró que los mismos tuvieran coherencia con los demás signos escénicos.



Prueba en ensayos previos coordinando con el diseñador de luces Josué Sotomayor con la finalidad de generar coherencia con la luz y la videoescena





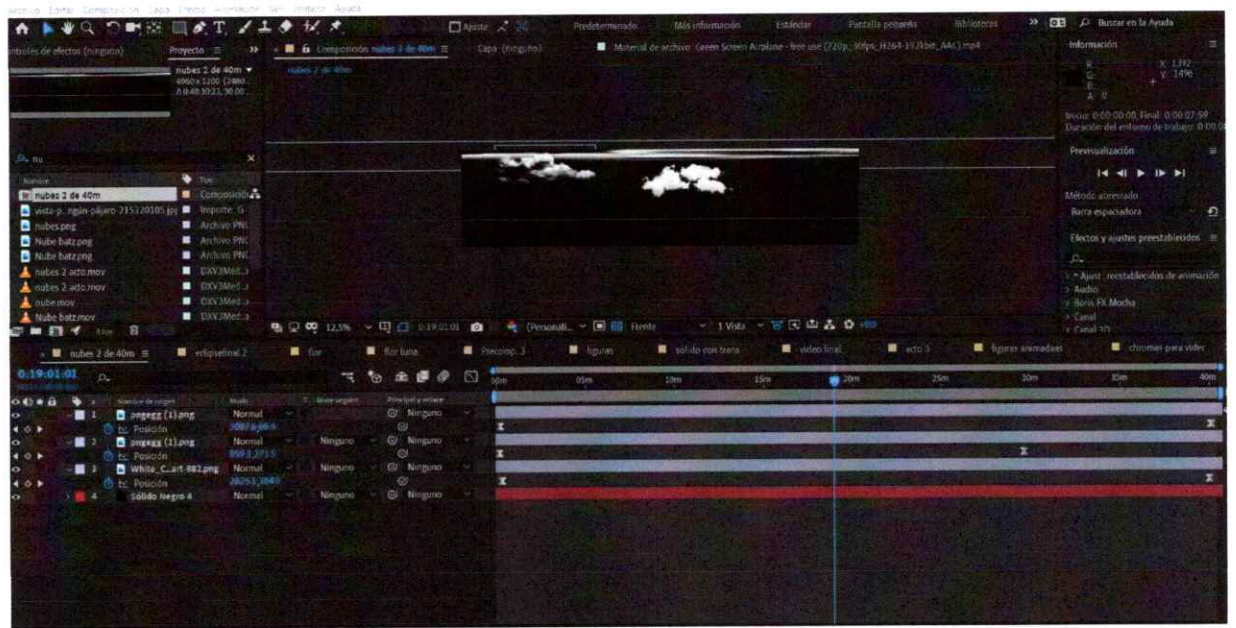
Prueba en ensayo previo parte del tercer acto



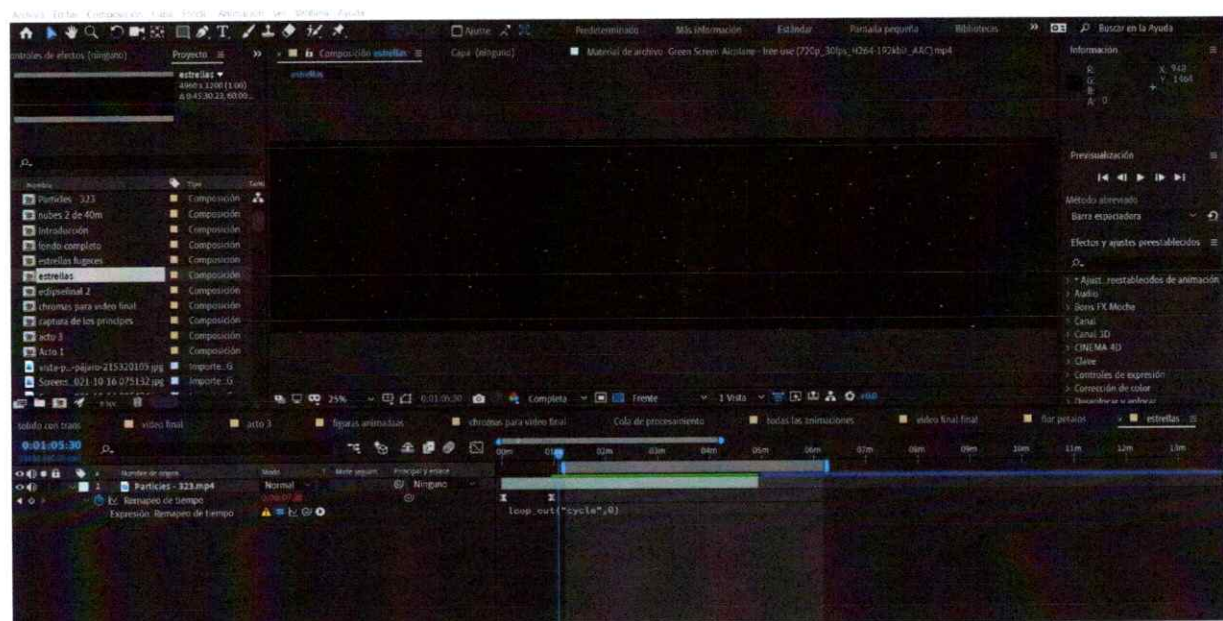
Prueba en ensayo final

9) Se ajusto el material según requerimientos de la Dirección Escénica.

Después del ensayo final el director escénico pidió agregar elementos animados a la videoescena por lo que se realizó una animación extra de nubes y estrellas para generar una atmosfera mas adecuada a la visión de la dirección.



Animación de nubes



Animación de estrellas

10) **Otras actividades afines a su contratación.**

Se apoyó en la coordinación del uso del proyector de subtítulos y la conexión del extender para la proyección.

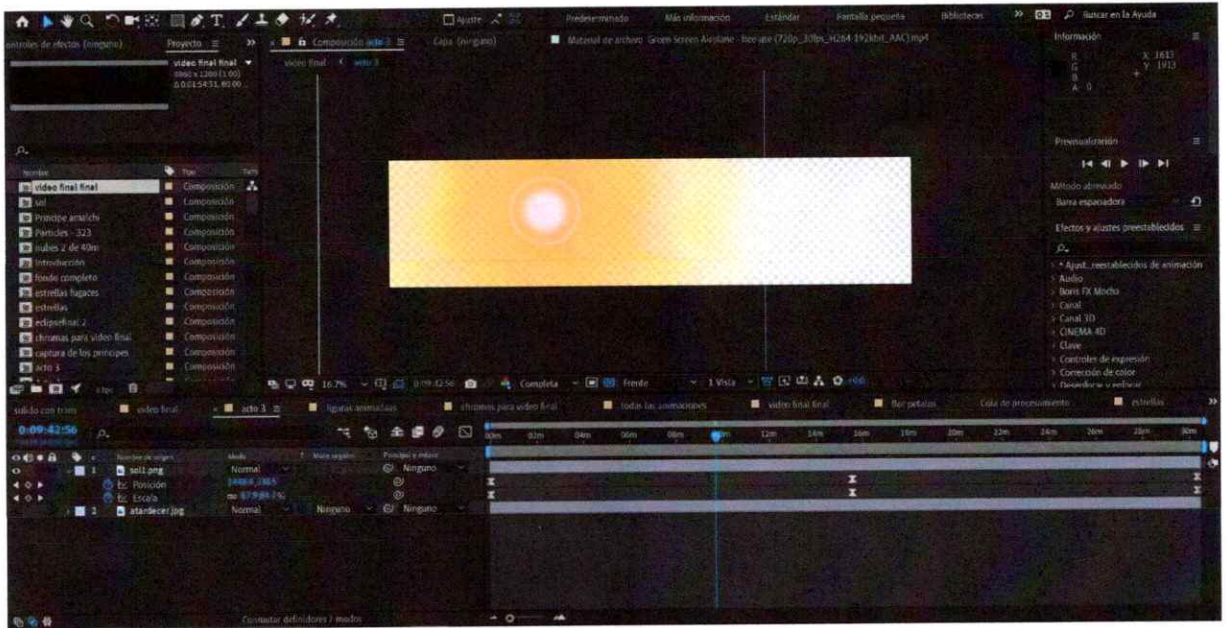


Instalación del extender para la proyección de subtítulos.

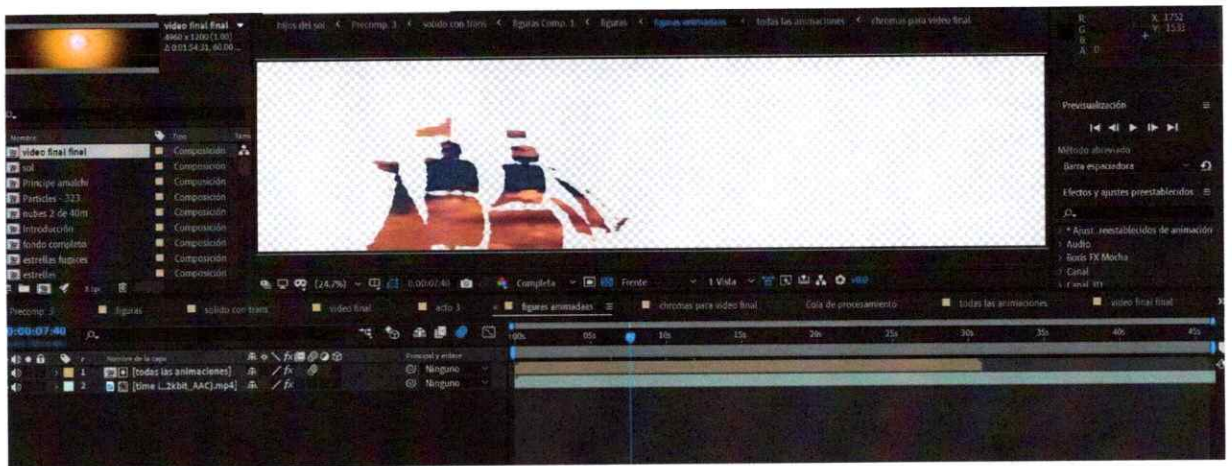
**Resultado Esperado**

**Producto 2.** Montaje videoescénico animado, editado y finalizado; Reporte de pruebas preliminares en la Gran Sala del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias" y Reporte de participación de ensayos de la Ópera El Pueblo K'iché

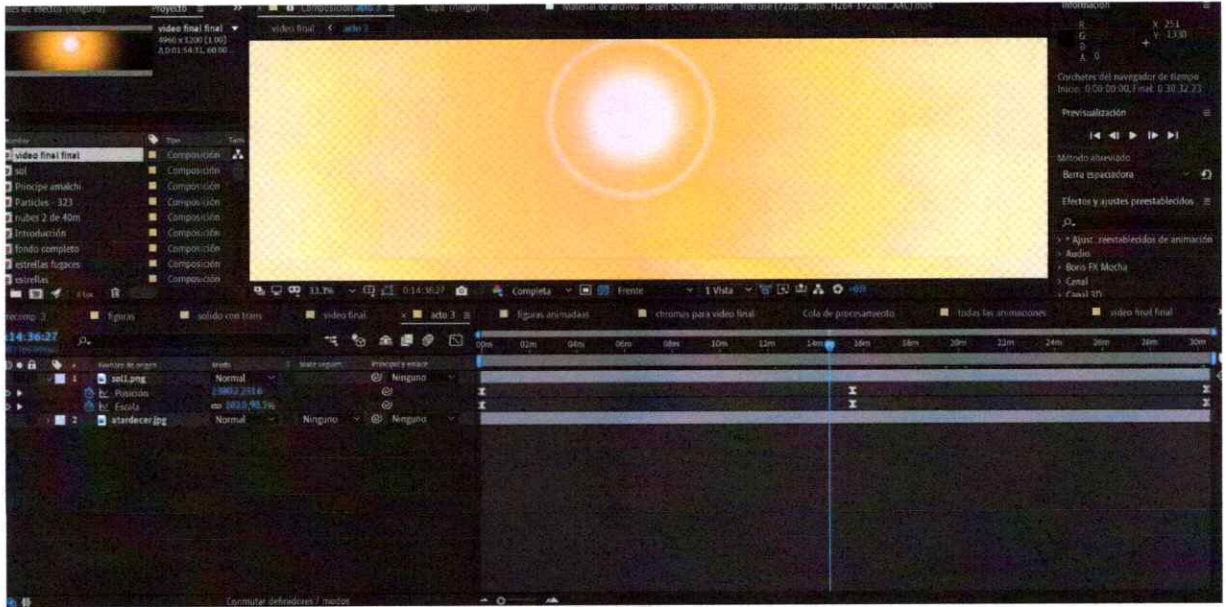
Como parte del resultado esperado se realizó el montaje videoescénico animado, editado y finalizado de la Ópera El Pueblo K'iché se adjuntan fotos de la animación y del montaje



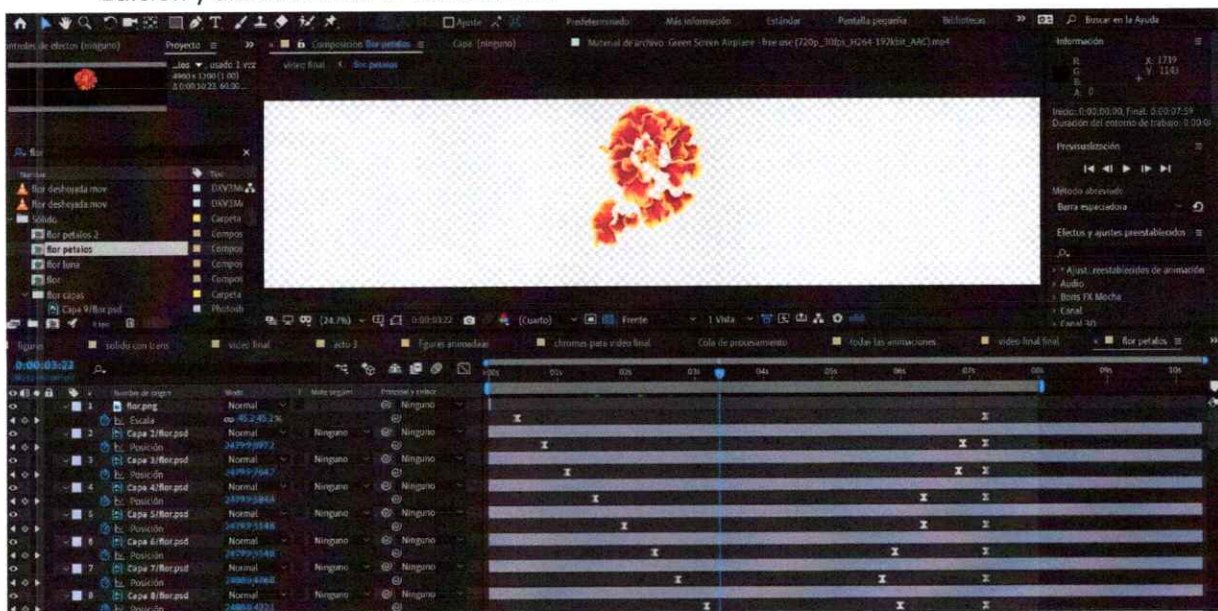
Edición y animación de la videoescena



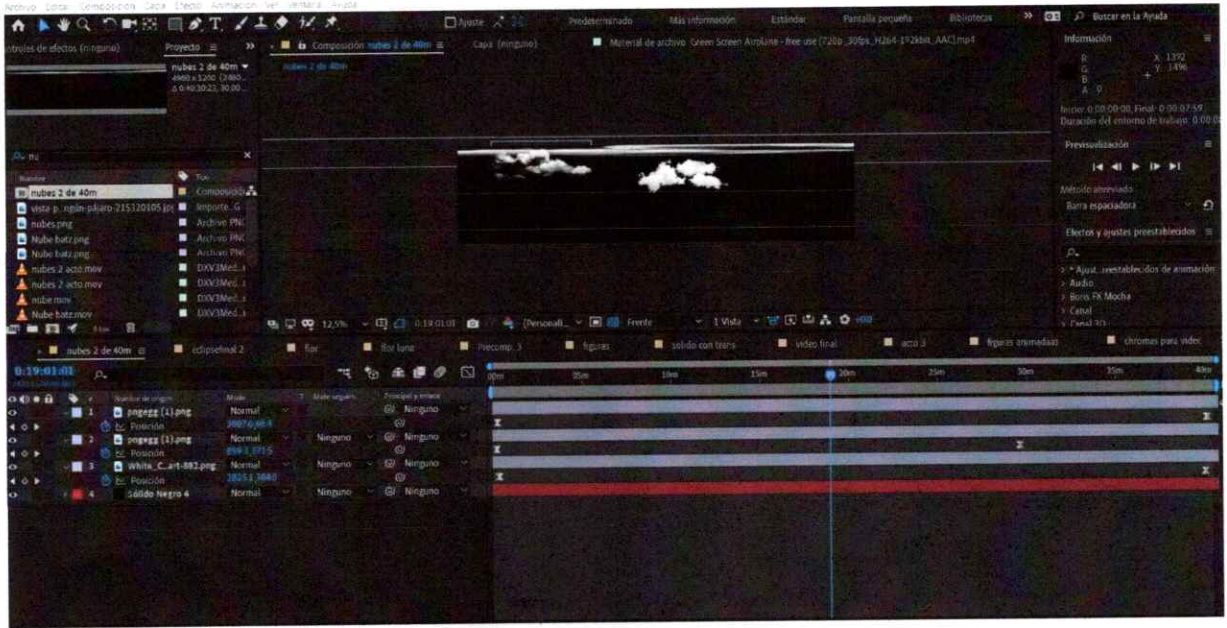
Edición y animación de la videoescena



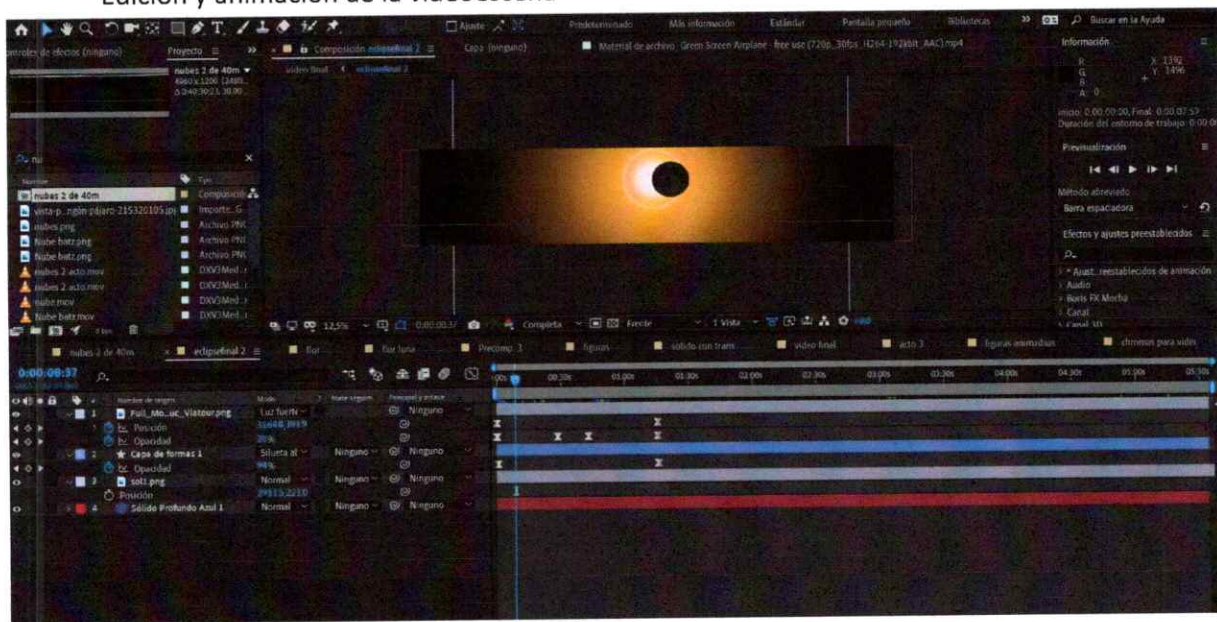
Edición y animación de la videoescena



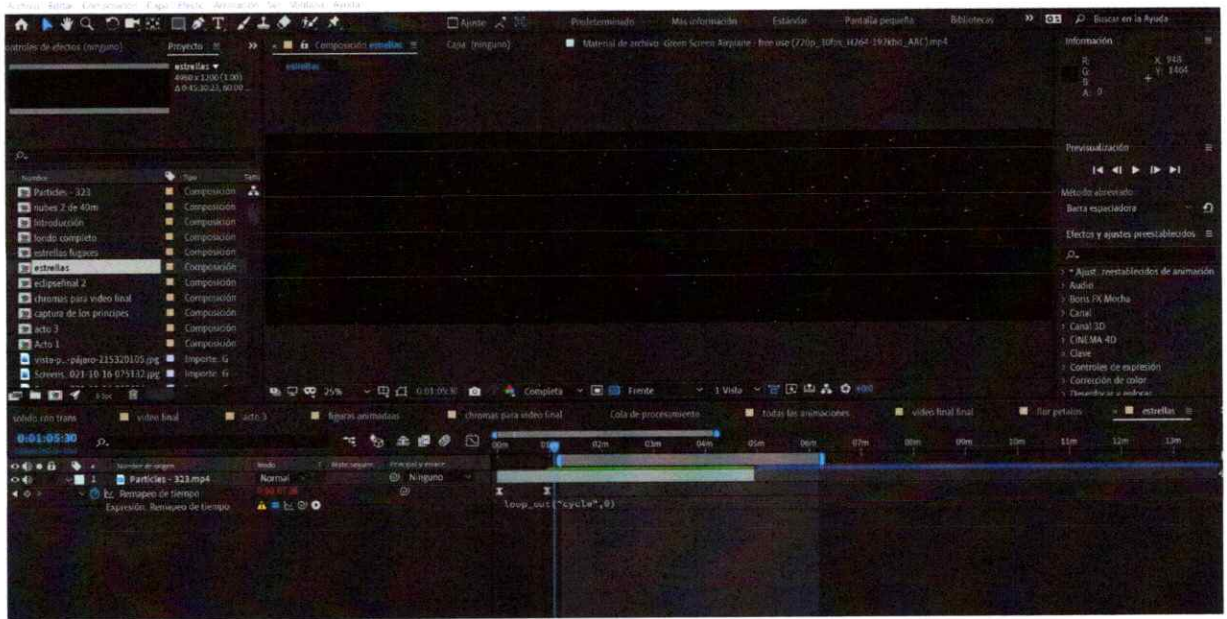
Edición y animación de la videoescena



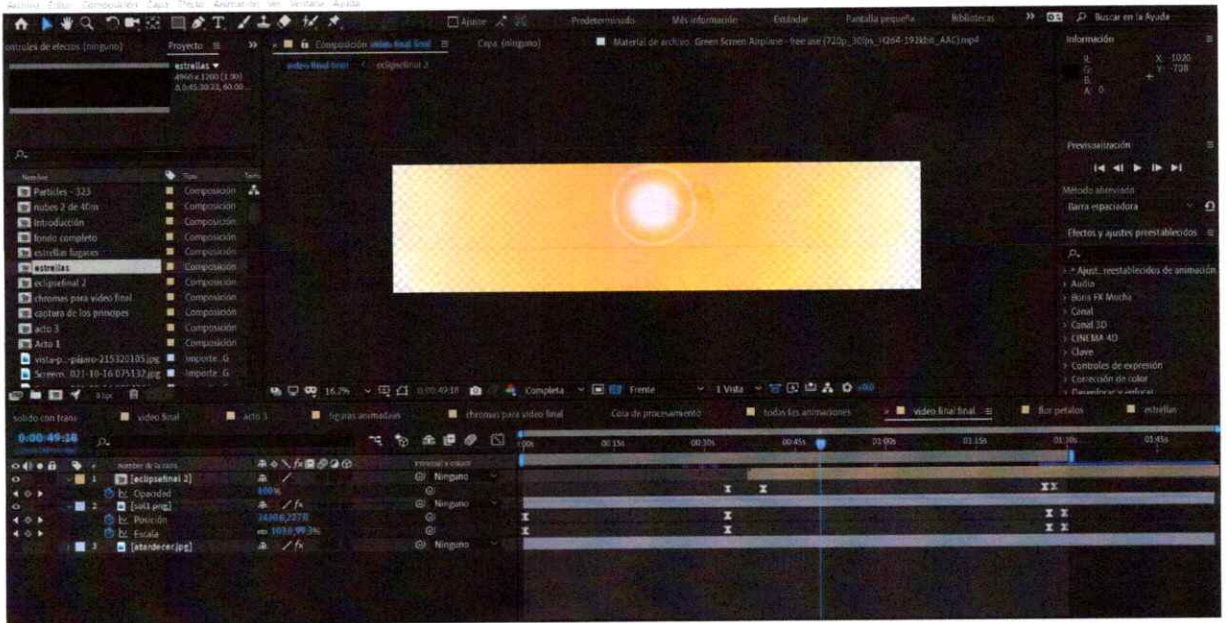
Edición y animación de la videoescena



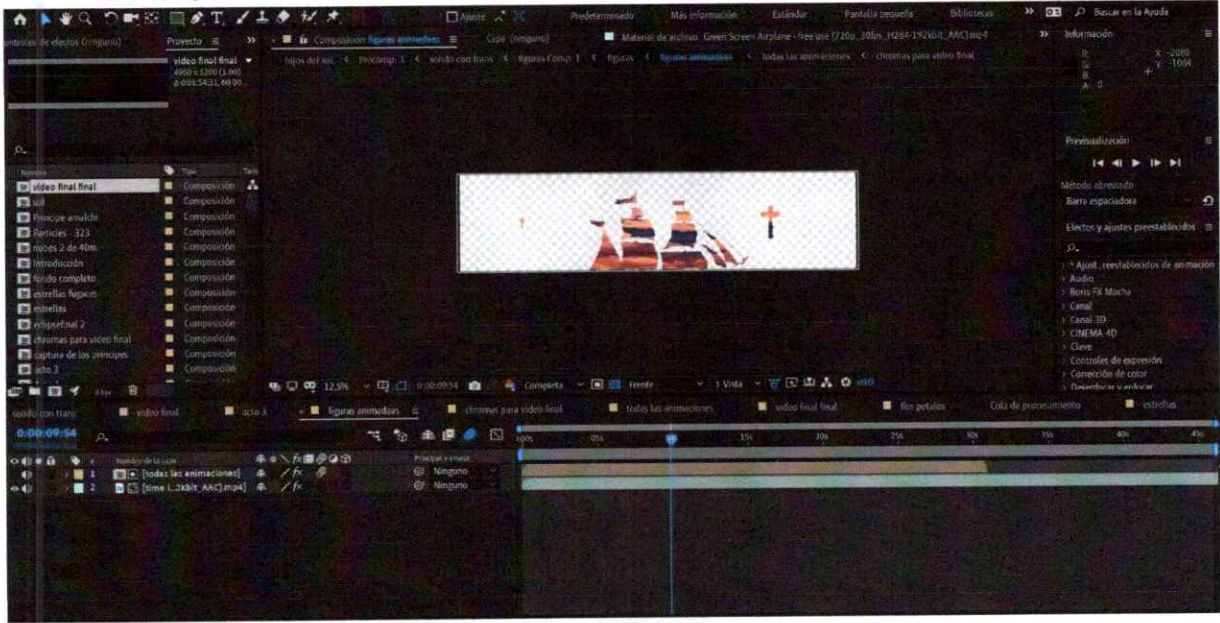
Edición y animación de la videoescena



Edición y animación de la videoescena

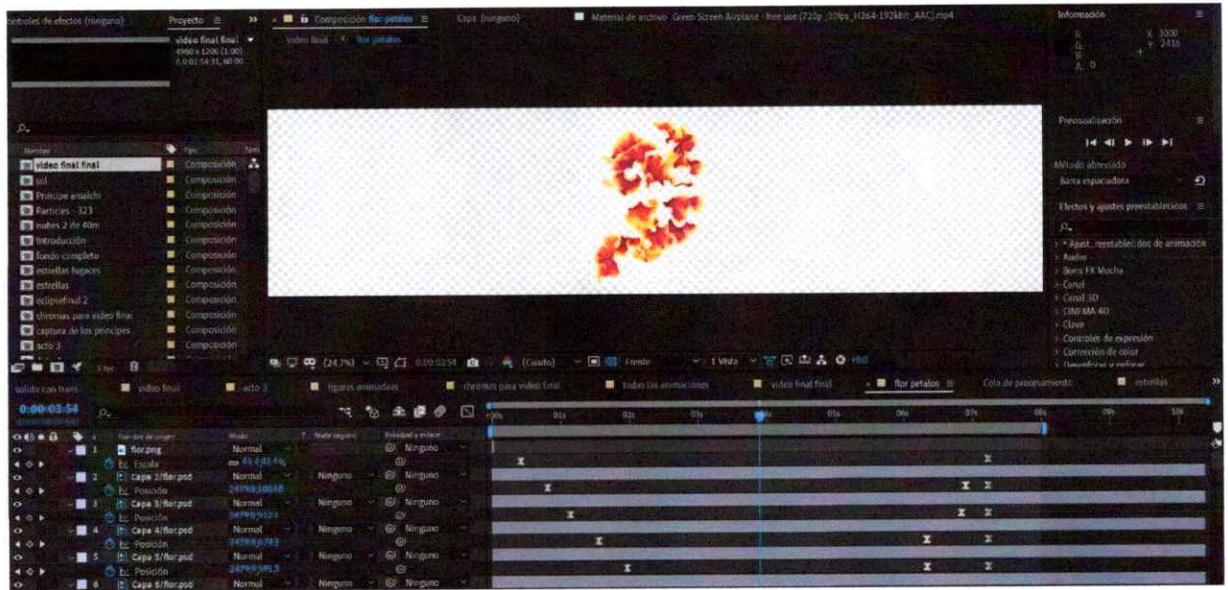


Edicion y animacion de la videoescena

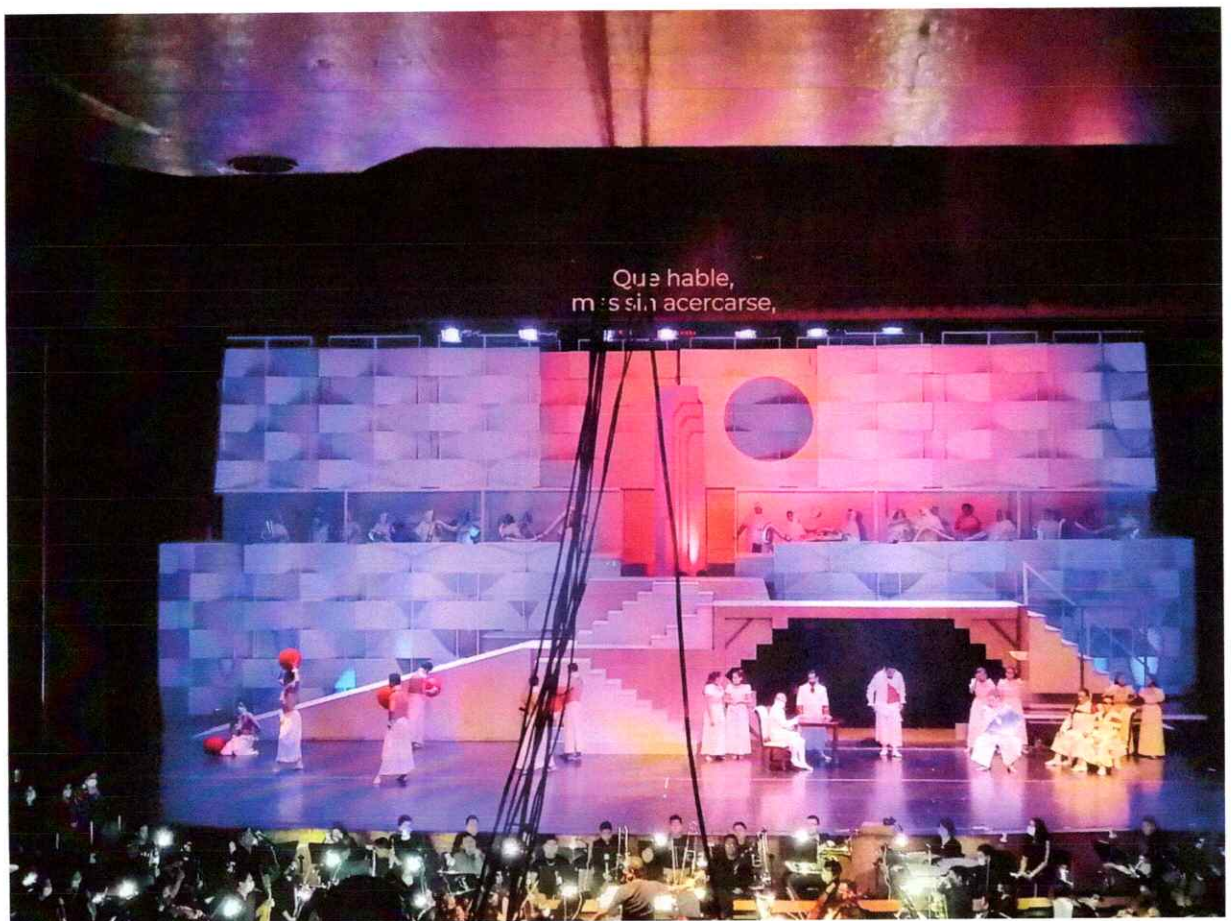


Edicion y animacion de la videoescena

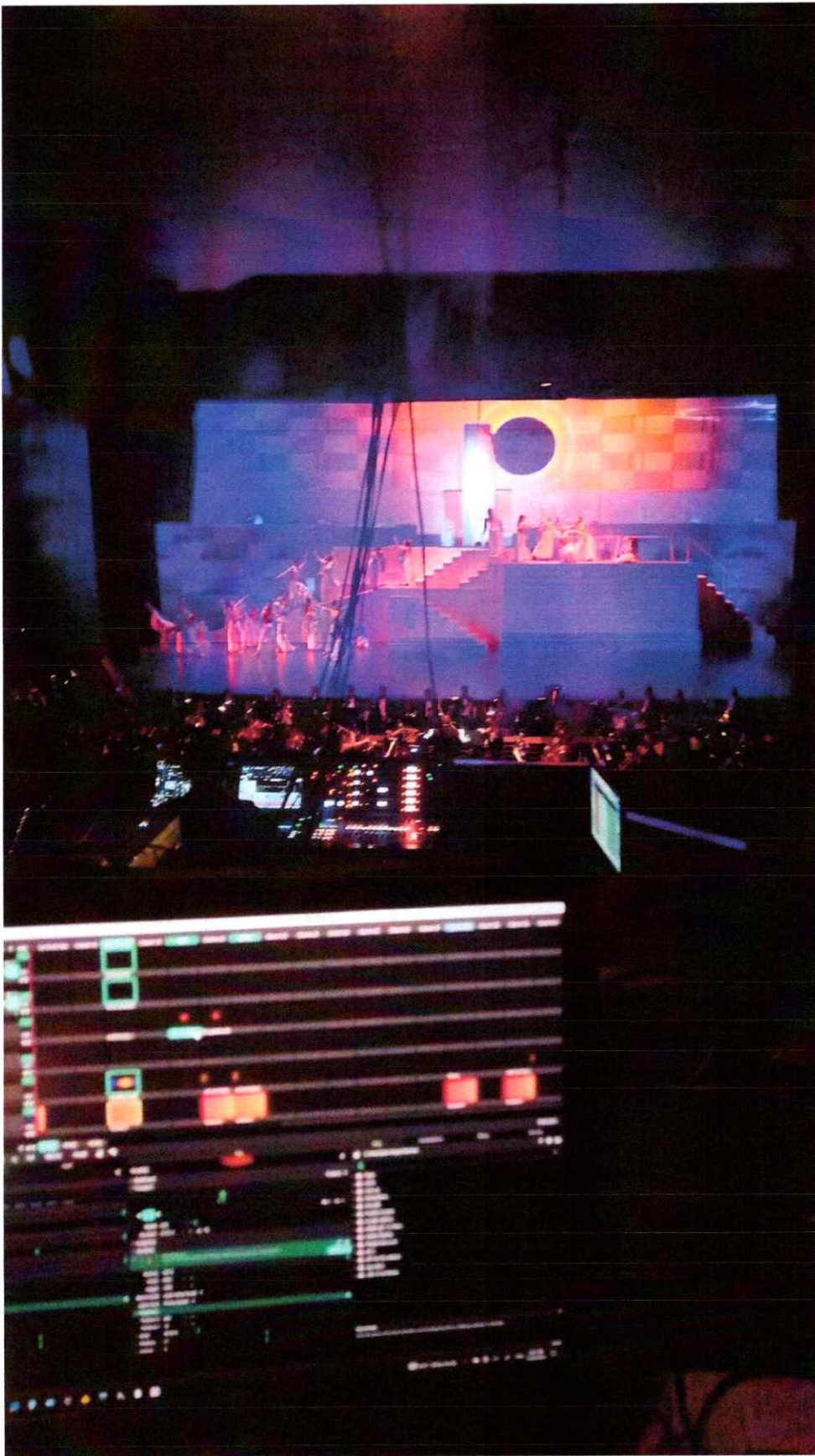




Edición y animación de la videoescena



Montaje de la videoescena

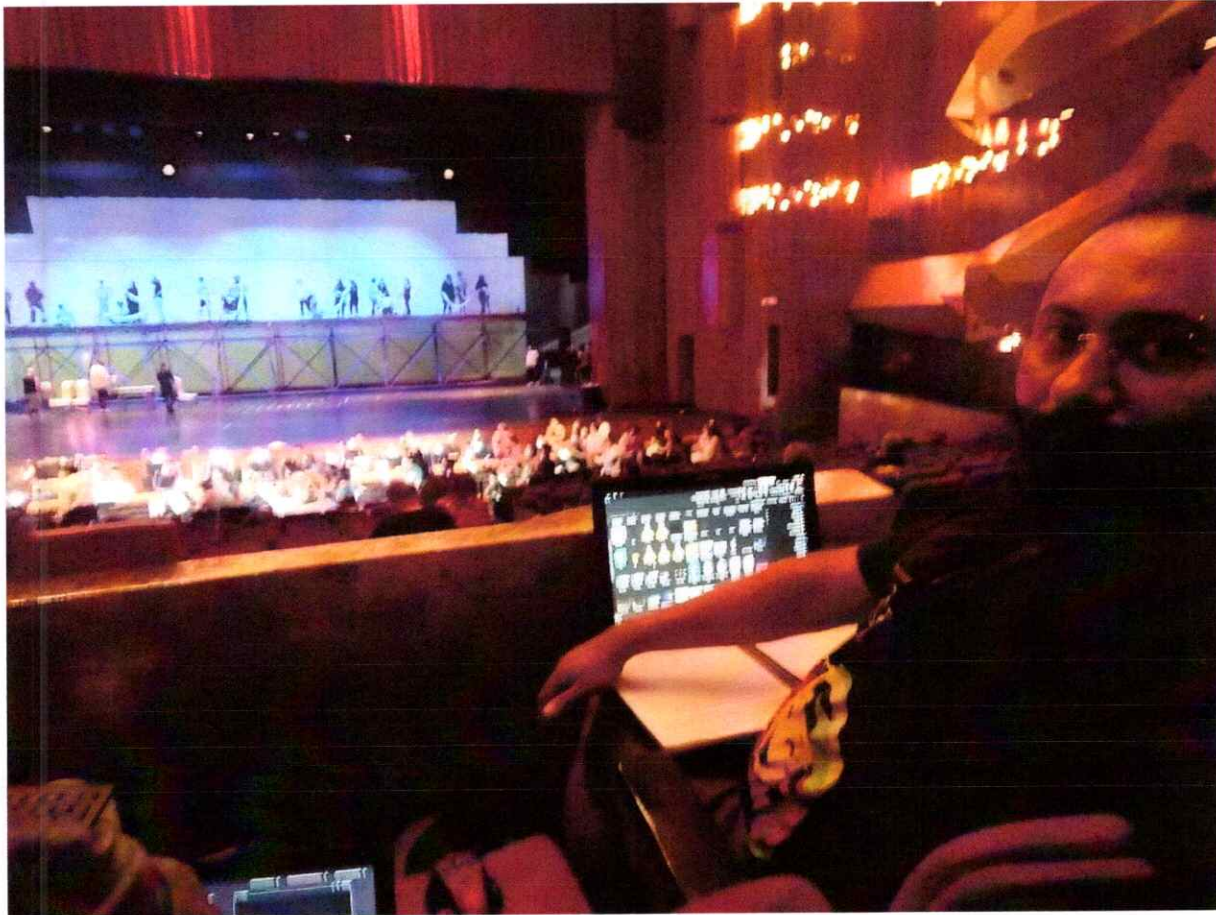


Montaje de la videoescena

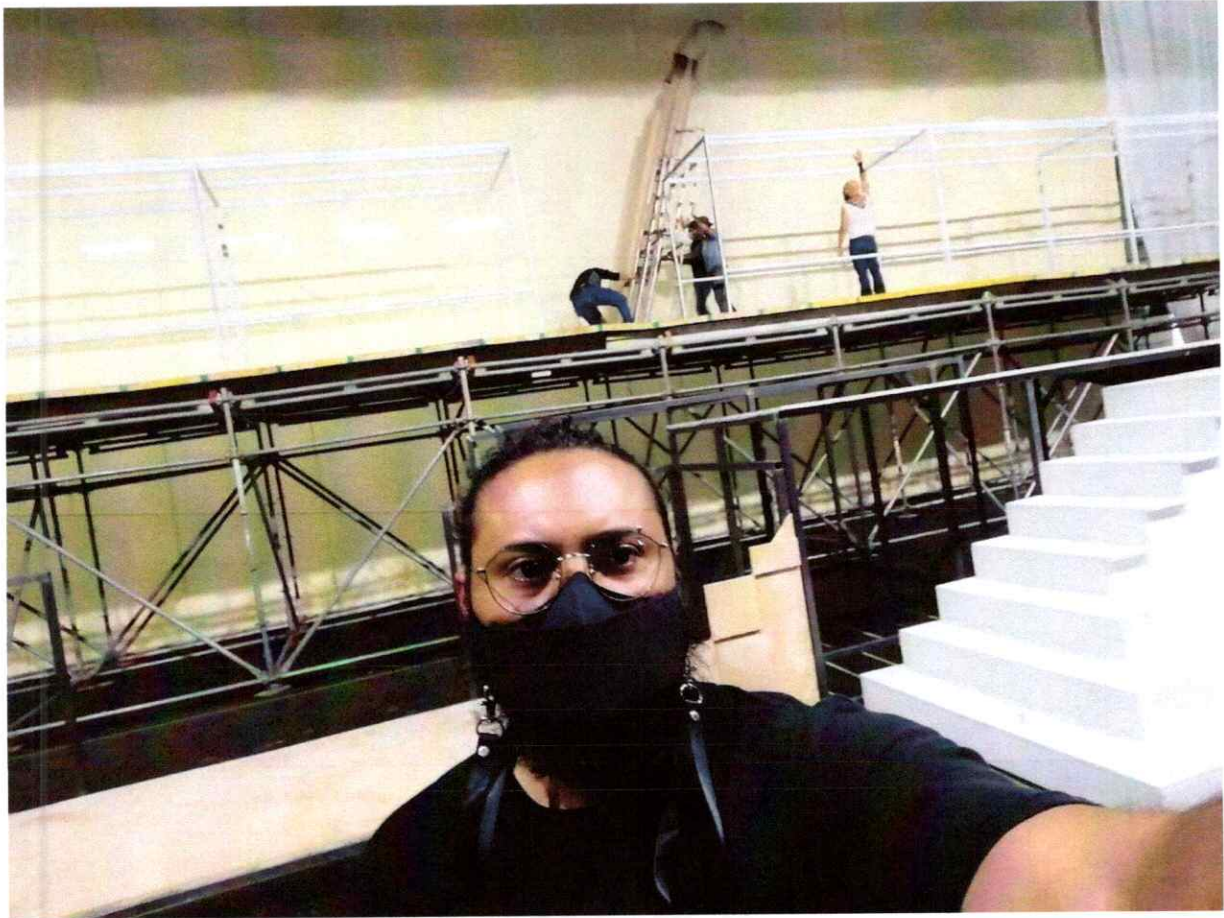
## Reporte de participación de ensayos de la Ópera El Pueblo K'iché

Se realizaron 3 ensayos previos y un ensayo final general en el cual se realizaron las pruebas del material audiovisual.

Los ensayos fueron de 6:30pm a 8:30pm y el ensayo final se realizo desde las 3pm hasta las 7pm todos se hicieron en la gran sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.



Primer ensayo



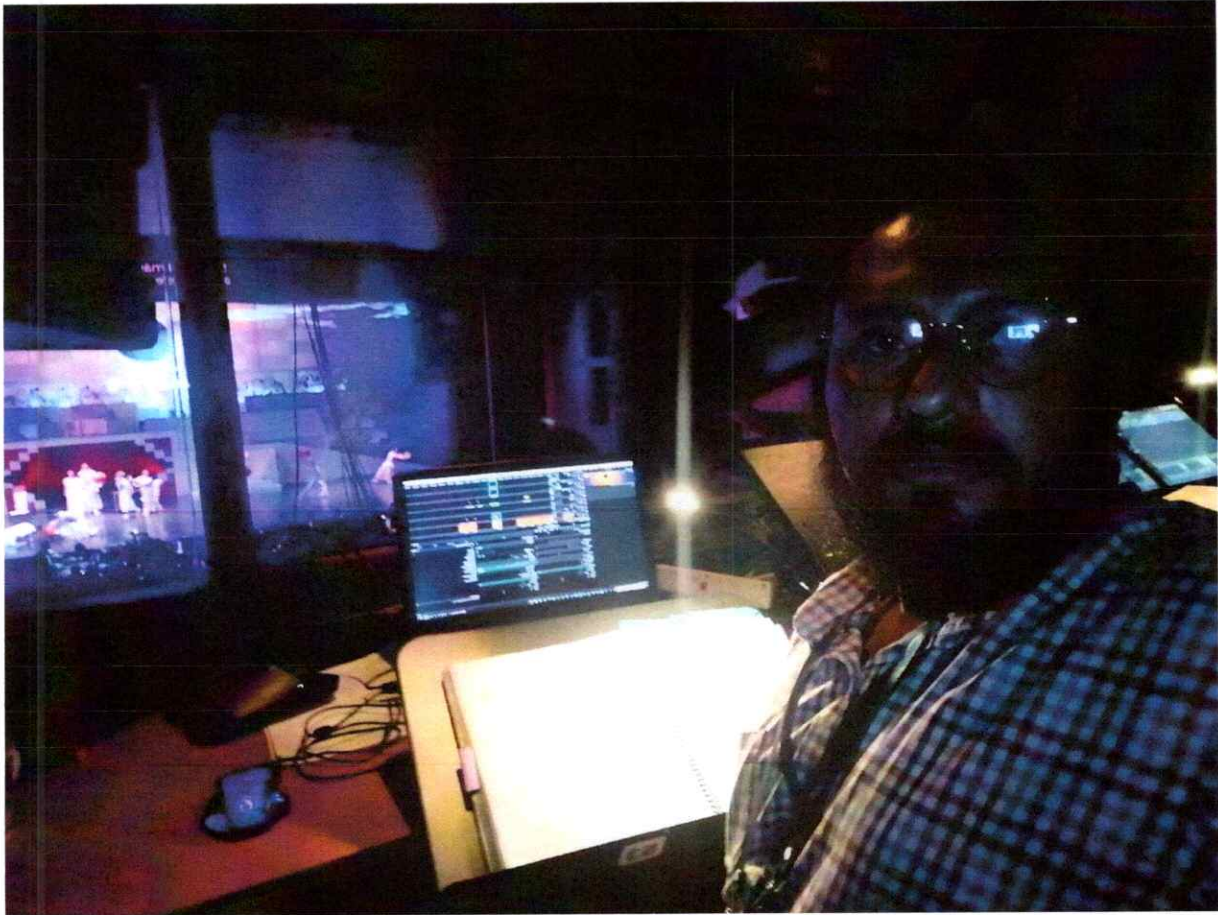
Segundo ensayo



Tercer ensayo



Tercer ensayo y reunión con el director general de las artes



Ensayo final.

Henry Daniel de Paz Castellanos

Vo.Bo.

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director Técnico III  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes